

Concurso Público da Universidade Federal de Catalão (UFCAT), para provimento dos cargos de Técnico-Administrativo em Educação – 2023

# TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ÁREA: MULTIMÍDIA

## CADERNO DE QUESTÕES

19/11/2023

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática	11 a 15
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais	16 a 20
Noções de Informática	21 a 25
Legislação	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50

**SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Sabemos quantos degraus subiremos.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

**CONCURSO PÚBLICO**

Leia o Texto 1 para responder às questões 01 e 02.

### Texto 1

#### Arroz doce tradicional

##### Ingredientes

1/2 litro de leite  
2 xícaras de arroz branco (já lavado)  
3 xícaras de açúcar  
canela em pau (uso e quantidade a gosto)  
1 lata de leite condensado

##### Modo de preparo

Cozinhar o arroz no leite, juntamente com a canela. Mexer de tempos em tempos e, 20 minutos depois, acrescentar o açúcar, deixar mais 20 minutos e, logo em seguida, acrescentar o leite condensado e deixar mais 20 minutos. Colocar em uma travessa, levar à geladeira e servir.

Disponível em: <<https://www.facebook.com/receitasdothales>>. Acesso em: 05 out. 2023.

### QUESTÃO 01

Considerando o gênero textual das duas partes que compõem o texto, as sequências textuais predominantes são, respectivamente:

- (A) dissertativas e narrativas.
- (B) expositivas e injuntivas.
- (C) narrativas e explicativas.
- (D) expositivas e descritivas.

### QUESTÃO 02

Na segunda parte do texto lido, há uma sequência de verbos empregados na forma nominal do infinitivo “cozinhar, mexer, acrescentar, deixar, colocar, levar, servir”. Considere o gênero e a tipologia textual, bem como os elementos morfossintáticos que estruturam o texto. Essas formas verbais, nesse contexto, indicam o valor semântico

- (A) de ordem, conselho ou orientação.
- (B) de possibilidade, hipótese ou dúvida.
- (C) de certeza, confirmação ou afirmação.
- (D) de condição, possibilidade ou probabilidade.

Leia o Texto 2 para responder às questões 03 e 04.

### Texto 2

A variação linguística é uma realidade que, embora razoavelmente bem estudada pela sociolinguística, pela dialetologia e pela linguística histórica, provoca, em geral, reações sociais muito negativas. O senso comum tem escassa percepção de que a língua é um fenômeno heterogêneo que alberga grande variação e está em mudança contínua. Por isso, costuma folclorizar a variação regional, demoniza a variação social e tende a interpretar as mudanças como sinais de deterioração da língua.

O senso comum não se dá bem com a variação linguística e chega, muitas vezes, a explosões de ira e a gestos de grande violência simbólica diante de fatos de variação. Boa parte de uma educação de qualidade tem a ver precisamente com o ensino de língua – um ensino que garanta o domínio das práticas socioculturais de leitura, da escrita e da fala nos espaços públicos.

E esse domínio inclui o das variedades linguísticas historicamente identificadas como as mais próprias a essas práticas – isto é, as variedades escritas e faladas que devem ser identificadas como constitutivas da chamada norma culta. Isso pressupõe, inclusive, uma ampla discussão sobre o próprio conceito de norma culta e suas efetivas características no Brasil contemporâneo.

ZILLES, A. M.; FARACO, C. A. Apresentação. In: ZILLES, A. M.; FARACO, C. A. (org.). *Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino*. São Paulo: Parábola, 2015. [Adaptado].

### QUESTÃO 03

De acordo com o texto, a variação linguística

- (A) é desconsiderada como objeto de estudo de áreas específicas dos estudos da linguagem.
- (B) define-se pela compreensão de que a língua é um fenômeno homogêneo.
- (C) motiva reações empáticas e compreensivas por parte do senso comum.
- (D) revela-se na constante mudança da língua, fenômeno heterogêneo.

### QUESTÃO 04

Considere o seguinte período do texto: “A variação linguística é uma realidade que, embora razoavelmente bem estudada pela sociolinguística, pela dialetologia e pela linguística histórica, provoca, em geral, reações sociais muito negativas”. A oração subordinada destacada indica o valor semântico de

- (A) causa.
- (B) concessão.
- (C) finalidade.
- (D) proporção.

## QUESTÃO 05

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://www.pedrocordier.com/tag/calvin-e-haroldo/>>. Acesso em: 30 out. 2023.

Na tira, a construção do efeito de ironia deve-se

- (A) ao emprego do vocativo “Haroldo”, no primeiro balão do primeiro quadrinho.
- (B) à ideia capitalista de que o ócio é a negação da possibilidade de produção.
- (C) à proposta feita por Calvin para ajudar Haroldo a fazer coisa alguma.
- (D) ao sentido absoluto da palavra “nada”, que remete ao existencialismo.

Leia o Texto 3 para responder às questões 06 e 07.

## Texto 3

As *Memórias do cárcere*, de Graciliano Ramos, são um paradigma do que se pode chamar literatura de testemunho: nem pura ficção, nem pura historiografia. O fundo histórico é o da ditadura Vargas, mas o testemunho vive e elabora-se numa zona de fronteira: ao percorrer essas memórias, somos levados tanto a reconstituir a fisionomia e os gestos de alguns companheiros de prisão de Graciliano, entre os quais líderes comunistas, como a contemplar a metamorfose dessa matéria objetiva em uma prosa una e única – a palavra do narrador.

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, p. 222. [Adaptado].

## QUESTÃO 06

No período “As *Memórias do cárcere*, de Graciliano Ramos, são um paradigma do que se pode chamar literatura de testemunho: nem pura ficção, nem pura historiografia”. A estrutura destacada resulta da contração entre a preposição “de” e um

- (A) artigo definido.
- (B) pronome demonstrativo.
- (C) pronome indefinido.
- (D) pronome pessoal oblíquo.

## QUESTÃO 07

O texto remete à definição de “literatura de testemunho” como uma produção literária em que

- (A) a intenção de retratar de modo fiel a realidade compromete a expressão criativa de quem escreve.
- (B) a ficção e a realidade neutralizam-se mutuamente, enfraquecendo a própria produção artística.
- (C) os elementos da narrativa ficcional são utilizados para expressar as experiências vividas por quem escreve.
- (D) a narração é estabelecida pela criação ficcional, a qual ignora completamente os dados históricos.

## QUESTÃO 08

Leia a tirinha a seguir.



La Vie En Rose por Adão Iturrusgarai. Folha de São Paulo, 30/09/2013. Disponível em: <<http://adao.blog.uol.com.br/>>. Acesso em: 30 out. 2023.

Com base nos aspectos morfossintáticos, visuais e semânticos que constroem a tira,

- (A) o sufixo presente nas palavras do primeiro balão está ausente na palavra “abismo”.
- (B) o sentido geral da tira fundamenta-se sobre uma visão positiva e otimista das situações da vida.
- (C) o personagem, no segundo balão, demonstra ter uma personalidade flexível e aberta ao diálogo.
- (D) as palavras elencadas no primeiro balão, quanto a seu processo de formação, são exemplos de derivação prefixal.

Leia o Texto 4 para responder às questões 09 e 10.

**Meu filho, você não merece nada**

Ao conviver com os bem mais jovens, com aqueles que se tornaram adultos há pouco e com aqueles que estão tateando para virar gente grande, percebo que estamos diante da geração mais preparada – e, ao mesmo tempo, da mais despreparada. Preparada do ponto de vista das habilidades, despreparada porque não sabe lidar com frustrações. Preparada porque é capaz de usar as ferramentas da tecnologia, despreparada porque despreza o esforço. Preparada porque conhece o mundo em viagens protegidas, despreparada porque desconhece a fragilidade da matéria da vida. E por tudo isso sofre, sofre muito, porque foi ensinada a acreditar que nasceu com o patrimônio da felicidade. E não foi ensinada a criar a partir da dor.

BRUM, Eliane. *Revista Época*. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca>>. Acesso em: 07 out. 2023.

**QUESTÃO 09**

Considere os recursos de coesão e de coerência textual sobre a repetição das palavras “preparada” e “despreparada”. Na organização do texto, essa repetição

- (A) prejudica a progressão temática, evidenciando desconhecimento dos mecanismos de coesão textual.
- (B) concretiza uma estrutura paralelística, enfatizando os argumentos que comprovam a tese defendida.
- (C) cria problemas sintáticos, revelando inabilidade na elaboração de sentenças gramaticalmente aceitas.
- (D) instaura imprecisões semânticas, dificultando a identificação dos argumentos que sustentam a tese.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 10**

No período “Ao conviver com os bem mais jovens, com aqueles que se tornaram adultos há pouco e com aqueles que estão tateando para virar gente grande, percebo que estamos diante da geração mais preparada – e, ao mesmo tempo, da mais despreparada.”, a palavra “que” ocorre três vezes, sendo que, na primeira ocorrência, ela é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva

- (A) explicativa; na segunda ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva completiva nominal; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- (C) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva explicativa; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (D) restritiva; na segunda ocorrência, a palavra “que” é um pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva restritiva; e na terceira ocorrência, a palavra “que” é uma conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva objetiva direta.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 11**

Um artesão confecciona cordas. Para produzir 90 cm de corda, ele gasta 1,5 h de trabalho. Considerando que o comprimento da corda produzida em função do tempo segue uma função afim, qual é o tempo necessário para que ele produza 240 cm de corda?

- (A) 2,5 h.
- (B) 3,0 h.
- (C) 3,5 h.
- (D) 4,0 h.

**QUESTÃO 12**

Uma mulher abriu uma loja que vende joias. No primeiro mês, ela gastou R\$ 3.000,00 em mercadorias e obteve R\$ 3.800,00 com a venda de todas elas. A cada mês que seguiu, ela obteve  $\frac{3}{2}$  do lucro alcançado no mês anterior. Qual foi o lucro total que ela obteve após 4 meses da abertura da empresa?

- (A) R\$ 3.200,00.
- (B) R\$ 4.600,00.
- (C) R\$ 6.500,00.
- (D) R\$ 9.700,00.

**QUESTÃO 13**

Em um triângulo equilátero de lado 3, decidiu-se traçar uma linha horizontal, paralela à base, passando pelo ponto médio da altura. Assim, o triângulo inicial é dividido em um trapézio e um triângulo menor. Qual é a área do trapézio gerado neste processo?

- (A)  $\frac{9\sqrt{3}}{16}$
- (B)  $\frac{27\sqrt{3}}{16}$
- (C)  $\frac{9\sqrt{3}}{4}$
- (D)  $\frac{27\sqrt{3}}{4}$

**QUESTÃO 14**

No processo de emagrecimento, um homem se pesou semanalmente por 10 semanas e obteve os valores da tabela a seguir.

Semana	Peso (em kg)
1	81,1
2	80,5
3	80,4
4	80,2
5	80,5
6	79,8
7	79,6
8	79,8
9	78,7
10	78,5

Qual é a mediana dos pesos obtidos pelo homem neste período de 10 semanas?

- (A) 80,0 kg.
- (B) 80,1 kg.
- (C) 80,2 kg.
- (D) 80,3 kg.

**QUESTÃO 15**

Em uma academia existem dois tipos de anilhas. A anilha do tipo A possui  $x$  kg e a anilha do tipo B possui  $y$  kg. Um homem usou 3 anilhas do tipo A e 5 do tipo B para obter um peso de 55 kg, enquanto uma mulher usou 1 anilha do tipo A e 3 do tipo B para obter 25kg. Quais os valores de  $x$  e  $y$ , em kg, respectivamente?

- (A) 5 e 10.
- (B) 10 e 5.
- (C) 15 e 5.
- (D) 5 e 15.

## QUESTÃO 16

Leia o texto a seguir.

**Prêmio Nobel de Medicina reconhece pesquisas que possibilitaram o desenvolvimento da vacina contra a covid-19**

Por Malena Stariolo

O Prêmio Nobel de Fisiologia ou Medicina de 2023 será dividido entre a bioquímica húngara Katalin Karikó e o médico norte-americano Drew Weissman, por suas descobertas sobre como o RNA mensageiro (mRNA) interage com nosso sistema imunológico, o que possibilitou o desenvolvimento de vacinas com essa tecnologia durante a pandemia de covid-19. Segundo a comissão do Nobel, graças às descobertas sobre como modificar o mRNA para que ele pudesse ser utilizado em terapias, os laureados deste ano contribuíram de maneira essencial para o desenvolvimento das vacinas durante “uma das maiores crises de saúde do nosso tempo”.

Disponível em: <<https://jornal.unesp.br/2023/10/02/premio-nobel-de-medicina-reconhece-pesquisas-que-possibilitaram-o-desenvolvimento-da-vacina-contr-a-covid-19/>>. Acesso em: 07 de out. 2023.

No contexto da inovação social e desenvolvimento, a premiação colocou em evidência qual capacidade da atividade científica?

- (A) Dominar a produção de biotecnologia inovadora.
- (B) Encorajar a interação de conhecimentos antagônicos.
- (C) Desafiar os limites fisiológicos para organismos vivos.
- (D) Produzir as soluções ágeis para novos desafios sociais.

## QUESTÃO 17

Leia o texto a seguir.

**Algoritmização da vida: Implementação de IAs na segurança pública e seus impactos**

Por Ana Carolina Ferreira

“Muda-se a tecnologia, mas o racismo estrutural presente no policiamento continua o mesmo. Vemos que o uso da Inteligência Artificial (IA), na verdade, tira a responsabilidade da polícia, porque se houve erro foi culpa do algoritmo e não de quem programou” – Paulo Cruz Terra, docente do Departamento de História da Universidade Federal Fluminense.

Disponível em: <<https://www.uff.br/?q=noticias/27-09-2023/algoritmizacao-da-vida-implementacao-de-ias-na-seguranca-publica-e-seus-impactos>>. Acesso em: 08 de out. de 2023.

O texto trata de racismo estrutural para abordar qual erro no uso da IAs na segurança pública?

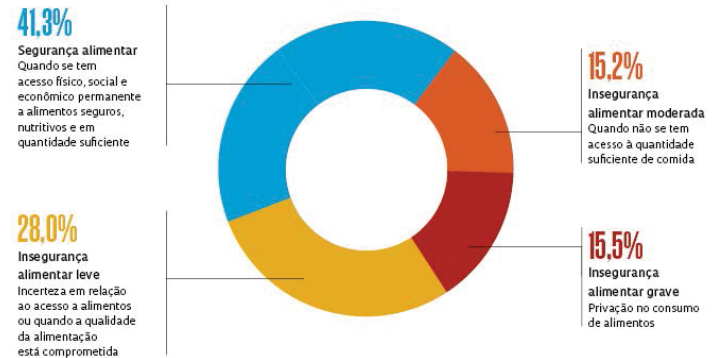
- (A) Criação de estereótipos criminosos.
- (B) Inibição de crimes desumanos.
- (C) Investigação de violência imparcial.
- (D) Observação do agente preconceituoso.

## QUESTÃO 18

Observe o gráfico a seguir.

**BRASILEIROS COM FOME**

Em 2022, 125,2 milhões de pessoas, ou 58,7% da população, conviveram com algum nível de insegurança alimentar



Disponível em: <<https://dssbr.ensp.fiocruz.br/ciencia-propoe-olhar-abrangente-para-sanar-a-fome-no-brasil/>>. Acesso em: 08 de out. de 2023.

De que forma o levantamento destes dados permite aprimorar o combate à fome?

- (A) Apresentando dados mais importantes do que a realidade.
- (B) Definindo pontos críticos da alimentação brasileira.
- (C) Focando somente no perfil de insegurança grave.
- (D) Apontando gargalos na produção alimentar.

## QUESTÃO 19

Em entrevista publicada no dia 03/05/2023 no site da Fiocruz – campus virtual, o Presidente da Academia de Ciências da Bahia e pesquisador da Fiocruz-Bahia, o professor Manoel Barral-Netto, disse que “a ciência é como um esforço de longo prazo, normalmente você não tem resultados imediatos”. Tal afirmação se justifica em razão da

- (A) ineficácia das instituições de ciência e tecnologia.
- (B) ineficiência dos pesquisadores e cientistas.
- (C) estrutura organizacional das universidades.
- (D) complexidade dos produtos desenvolvidos.

**QUESTÃO 20**

Observe a imagem a seguir.



Ilustração por: Cemile Bingol. Disponível em:  
<[https://media.istockphoto.com/id/1170180978/vector/brain-drain.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=i6CcYwcPa7oq4RtuyonLtwAJn74o3UyWEtt4HqQM\\_Cs=>](https://media.istockphoto.com/id/1170180978/vector/brain-drain.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=i6CcYwcPa7oq4RtuyonLtwAJn74o3UyWEtt4HqQM_Cs=>)>. Acesso em: 08 de out. 2023.

A imagem retrata qual fenômeno social da atualidade?

- (A) Pedantismo, comportamento intelectual arrogante e pretensioso.
- (B) Descolamento científico, anomalia intelectual de fugir da realidade.
- (C) Fuga dos cérebros, migração de cientistas visando a melhores condições.
- (D) Organicidade intelectual, compromisso da ciência em resolver problemas.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

Docentes e servidores de universidades fazem uso intensivo de planilhas eletrônicas para gestão acadêmica. As funções de planilha possibilitam a automação dos dados e potencializam a produtividade. Considere o seguinte cenário no uso do aplicativo LibreOffice Calc versão 7.3.4.2. As células C5 a C9 estão populadas, respectivamente, com os seguintes valores: 4,5; 6,1; 7,2; 9,3; e 3,3. Tais valores são as notas obtidas por alunos em uma determinada disciplina. A nota mínima para aprovação naquela universidade é 6,0. O código AP representa aprovado(a) e RP representa reprovado(a). Uma função inserida na célula D5 e replicável nas demais células permite inferir corretamente, a partir da nota da célula C5, a condição do(a) aluno(a) como AP ou RP. Essa função é:

- (A) =SE(C5>=6;"AP";"RP")
- (B) =SE(C5>=6;AP;RP)
- (C) =SE(C5>6;"AP";"RP")
- (D) =SE(C5>6;AP;RP)

**QUESTÃO 22**

No Bloco de Notas do Windows, é muito comum precisar realizar substituições no texto em lote. Considerando que "+" significa combinação de teclas, a combinação que permite acionar a funcionalidade "Substituir" através do teclado é:

- (A) Ctrl + S
- (B) Ctrl + R
- (C) Ctrl + H
- (D) Ctrl + E

**QUESTÃO 23**

Um arquivo cuja extensão é .pptx pode ser aberto corretamente através do aplicativo

- (A) Paint.
- (B) Microsoft Word.
- (C) WinZip.
- (D) LibreOffice Impress.

**QUESTÃO 24**

Os navegadores web usados em universidades utilizam recursos com a função de conectar o usuário e a internet. Nesse contexto, o *proxy* é definido como um

- (A) serviço da camada de aplicação que entrega banda larga para acesso a sítios governamentais da administração pública.
- (B) servidor que recebe solicitações de nomes em endereços IP, converte em um nome de domínio e entrega ao navegador web.
- (C) servidor intermediário que devolve ao cliente as respostas de requisições que são solicitadas a outros servidores.
- (D) serviço de acesso remoto com tunelamento e login para acesso a outro computador que hospeda uma página web.

**QUESTÃO 25**

Leia o caso a seguir.

Expressões regulares e caracteres curinga são recursos preciosos durante a edição de textos. Eles permitem, por exemplo, que uma pessoa substitua completamente vários trechos de texto por uma outra porção. Considere um texto em que há vários nomes acompanhados de um número entre parênteses que representa um identificador para aquela pessoa, no formato como segue: J. P. (1040-0202-5793-0239), P. C. (0730-0923-2493-2356).

No LibreOffice Calc versão 7.3.4.2, o recurso de pesquisa de texto (Localizar e Substituir) pode usar caracteres curinga. Assuma que tal opção está selecionada. Para encontrar e substituir todos os números entre parênteses que existem no arquivo citado acima, o texto que deve ser inserido no campo "Localizar" é:

- (A) (\$)
- (B) (\*)
- (C) ( )
- (D) (.)

**RASCUNHO**



**QUESTÃO 26**

A ética no serviço público é um desdobramento da ética geral adaptada às particularidades da atuação dos servidores públicos. Considerando os princípios da administração pública, ser ético é

- (A) fazer somente o que está prescrito nos códigos de ética.
- (B) agir de acordo com o interesse público, com respeito a todos.
- (C) fazer somente o que for designado por um superior hierárquico.
- (D) agir de acordo com o interesse pessoal, independentemente dos outros.

**QUESTÃO 27**

De acordo com a Lei de Improbidade Administrativa, incorporar, por qualquer forma, ao seu patrimônio bens, rendas, verbas ou valores integrantes do acervo patrimonial das entidades públicas é ato

- (A) lícito, e não se enquadra em nenhuma das hipóteses de improbidade administrativa.
- (B) lícito, enquadrando-se nas excludentes de improbidade administrativa.
- (C) ilícito, enquadrando-se como atos que importam em enriquecimento ilícito.
- (D) ilícito, enquadrando-se como atos que causam prejuízo ao erário.

**QUESTÃO 28**

Em um caso hipotético, um servidor público recebe uma intimação de um processo administrativo na data de 02/10/2023, segunda-feira. Para evitar nulidade, o comparecimento desse servidor deverá ser somente após

- (A) 05/10/23.
- (B) 09/10/23.
- (C) 15/10/23.
- (D) 02/11/23.

**QUESTÃO 29**

No âmbito do Poder Executivo Federal, a Lei de Acesso a Informações estabelece normas e competências sobre o tratamento e a classificação de informações sigilosas. Rever a classificação de informações ultrassecretas ou secretas de ofício ou mediante provocação de pessoa interessada é de competência

- (A) da Controladoria-Geral da União.
- (B) do Núcleo de Segurança e Credenciamento.
- (C) da Presidência da República.
- (D) da Comissão Mista de Reavaliação de Informações.

**QUESTÃO 30**

O Decreto nº 9.830/2019 considera como erro grosseiro do agente público, no desempenho de suas funções, aquele

- (A) que causa prejuízo financeiro vultoso à Administração Pública.
- (B) duvidoso, quando inexistente a certeza do emprego da técnica.
- (C) que resulta de qualquer ato de omissão do agente público.
- (D) manifesto, evidente e inescusável praticado com culpa grave.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 31**

A função da "Luz de Enchimento" na montagem da luz de uma cena corresponde a

- (A) realçar o contorno do personagem.
- (B) criar uma "aura" em volta do assunto.
- (C) preencher espaços escuros e amenizar sombras nos assuntos enquadrados.
- (D) delinear um determinado personagem ou objeto do fundo do cenário.

**QUESTÃO 32**

Qual é a estratégia preferida de captação de som, com o uso de microfones direcionais no contexto da filmagem de diálogos de atores, e qual é a posição recomendada para o microfone nessa estratégia?

- (A) Uso do *boom* acima da cabeça dos atores, com o microfone posicionado em frente à boca do ator a um ângulo de 45° em relação ao horizonte.
- (B) Posicionamento do microfone diretamente na frente do ator, no nível do peito, para captar a voz com a maior clareza possível.
- (C) Uso de microfones omnidirecionais para capturar o som de forma mais natural na posição próxima ao peito do ator.
- (D) Uso de microfones de lapela nos atores para uma captação discreta, independentemente da posição do microfone em relação ao corpo do ator.

**QUESTÃO 33**

A atividade principal do técnico de som durante a gravação de uma cena e a ferramenta fundamental utilizada para monitorar a qualidade da captação de áudio são, respectivamente:

- (A) ajuste da intensidade do sinal de áudio com base em indicadores visuais, como VU ou *Peak Meter*, e o gravador de áudio portátil.
- (B) edição de áudio em tempo real para garantir a qualidade e a inteligibilidade do som direto; e o *software* de edição de áudio.
- (C) verificação da iluminação na cena e na qualidade das imagens; e a câmera de vídeo.
- (D) avaliação da qualidade do registro sonoro durante a tomada da cena; e o fone de ouvido.

**QUESTÃO 34**

Leia o texto a seguir.

É, com efeito, exato que a emancipação da câmara teve uma importância extrema na história do cinema. O nascimento do cinema como arte data o dia em que os realizadores tiveram a ideia de deslocar o aparelho de filmar no decurso de uma cena: as mudanças de planos, dos quais os movimentos do aparelho não constituem senão um caso particular (notemos que na base de qualquer mudança de plano há sempre um movimento de câmara, efetivo ou mantido virtualmente), estavam inventadas e, por consequência, a montagem, fundamento da arte cinematográfica.

MARTIN, M. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2003. p.37.

Considerando o texto acima e a operação de câmeras, as nomenclaturas mais comuns de movimentos de câmera são:

- (A) *head on, travelling, dolly e tilt away*.
- (B) *pan, travelling, dolly e tilt*.
- (C) *zoom in, zoom out, dolly e tilt away*.
- (D) câmera subjetiva, câmera baixa, câmera nervosa e *tilt*.

**QUESTÃO 35**

Em câmeras equipadas com lentes de *zoom*, a prática recomendada para atingir o foco ideal envolve o procedimento de "fechar" o *zoom* até a distância focal máxima, concentrar a atenção no objeto a ser capturado e posteriormente, reenquadrar a cena. A justificativa para a adoção desse método é a de que ao "reduzir o *zoom*", aumentando a distância focal,

- (A) ocorre uma diminuição na profundidade de campo.
- (B) promove-se um aumento na profundidade de campo.
- (C) há um aumento na dimensão da projeção dos objetos no visor, resultando na diminuição das distâncias entre eles.
- (D) há uma ampliação da projeção do objeto dentro da objetiva, o que reduz a probabilidade de erro de foco.

**QUESTÃO 36**

Qual é a principal finalidade da função SOLO em uma mesa de som?

- (A) Isolar um canal de áudio específico, permitindo que o operador ouça somente aquele canal, facilitando a depuração e monitoramento.
- (B) Misturar todos os canais de áudio juntos para criar um som coeso e uniforme.
- (C) Controlar o volume geral da mesa de som.
- (D) Ajustar a equalização de áudio em todos os canais simultaneamente.

**QUESTÃO 37**

O que caracteriza uma conexão de áudio balanceada?

- (A) O uso um condutor para transportar o sinal de áudio.
- (B) A presença de um conector de áudio em uma extremidade do cabo.
- (C) O uso de dois condutores para transportar o sinal de áudio, com polaridade invertida em um deles, além de um terceiro condutor para aterramento.
- (D) A presença de múltiplos conectores de áudio para aumentar a largura de banda do sinal.

**QUESTÃO 38**

Em relação ao uso de faixas de destino na edição de áudio e vídeo em um *software* de edição,

- (A) ao adicionar clipes a uma sequência por meio de colagem (ou atalhos de teclado), é necessário criar uma linha do tempo para definir as faixas de destino.
- (B) os clipes de áudio podem ser adicionados a múltiplas faixas de áudio que correspondem à configuração de canal do clipe de origem, como mono, estéreo ou 5.1.
- (C) quando se realiza uma edição de inserção ou substituição arrastando um clipe para a sequência, as faixas de destino são definidas automaticamente, sem a necessidade de especificá-las previamente.
- (D) os clipes com vídeo e áudio vinculados aparecem como uma única unidade na faixa de destino, independentemente das configurações das faixas.

**QUESTÃO 39**

No *Premiere Pro*, o que significa a ação de "importar arquivos"?

- (A) É um processo que envolve a captura de arquivos diretamente da câmera ou de outras fontes de vídeo.
- (B) É o ato de tornar arquivos existentes no disco rígido ou em dispositivos de armazenamento disponíveis para um projeto *Premiere Pro*.
- (C) Trata da criação de novos arquivos de mídia no projeto *Premiere Pro*.
- (D) Indica a exportação de arquivos de vídeo e áudio a partir do *Premiere Pro* para uso em outros aplicativos.

**QUESTÃO 40**

Como criar legendas no programa *Adobe Premiere Pro*?

- (A) Para criar legendas no *Premiere Pro*, selecione "Arquivo > Novas legendas" e aceite as configurações de vídeo padrão, pois não é necessário ajustá-las.
- (B) Para criar legendas no *Premiere Pro*, abra o espaço de trabalho Legendas e gráficos (Janela > Espaços de trabalho > Legendas e gráficos).
- (C) Para criar legendas no *Premiere Pro*, abra os comandos MacOS: Opt + Cmd + A | Win: Ctrl + Alt + A, e definir as opções de legenda.
- (D) Para criar legendas no *Premiere Pro*, selecione Janela > Texto. Clique no ícone Transcrição para abrir a caixa de diálogo, gerar transcrição estática e definir as opções de legenda.

**QUESTÃO 41**

Qual é o principal propósito do recurso "caminhos de movimento" no *software Adobe After Effects*?

- (A) Adicionar efeitos de cor aos elementos de vídeo selecionados.
- (B) Criar animações de texto dinâmicas no espaço demarcado.
- (C) Animar elementos de vídeo ao longo de um caminho definido.
- (D) Aplicar correções de cor em cenas de vídeo em espaços delimitados.

**QUESTÃO 42**

Kotler, Kartajaya e Setiawan citam três técnicas populares e de eficácia comprovada: (1) aprimorar as experiências digitais com aplicativos; (2) fornecer soluções com CRM social; e (3) estimular o comportamento desejado com gamificação. Para os autores, esses três métodos objetivam

- (A) atrair as subculturas digitais.
- (B) mapear todos os possíveis pontos de contato dos consumidores com a marca.
- (C) aumentar o engajamento de consumidores com a marca.
- (D) aumentar as vendas off-line.

**QUESTÃO 43**

Leia o trecho a seguir:

O leitor em hipermídia é um leitor ativo, que está a todo momento estabelecendo relações próprias entre diversos caminhos. Como um labirinto a ser visitado, a hipermídia nos promete surpresas, percursos desconhecidos.

LEÃO, Lucia. O Labirinto da Hipermídia. São Paulo: Iluminuras, 1999, p.199.

De acordo com o texto, hipermídia é

- (A) a capacidade de incorporar várias linguagens e códigos, como som, texto, imagens e vídeo, em um único formato digital.
- (B) o tipo de texto que não existe até que um leitor interaja com ele, permitindo que diferentes leitores organizem o conteúdo de maneira diferente.
- (C) a incorporação de informações diversas, como som, texto, imagens, vídeo, dentre outras, em uma mesma tecnologia, como o computador.
- (D) a forma de construção do ciberespaço, onde todos os textos formam um único hipertexto e todas as imagens formam um único hipericone, com limites definidos e sem variação.

**QUESTÃO 44**

Leia o texto a seguir.

Enquanto na arquitetura os profissionais projetam construções e criam espaços físicos funcionais e adequados ao uso e às tarefas das pessoas, na Arquitetura da Informação, criam-se desenhos de espaços de informação funcionais para sanar as necessidades de informação das pessoas que acessam sites.

HERRANZ, F. MATEOS, D. *Arquitectura de la información y el diseño de sedes web*. Universidad Carlos III de Madrid, 2004.

O contexto apresentado no texto se dá porque a Arquitetura da Informação dedica-se a

- (A) analisar o desempenho de uma interface de usuário, verificando se a operação adequada e a compreensão dos conteúdos são garantidas, com a apresentação eficaz e atrativa das informações em um site.
- (B) tratar dos aspectos da armazenagem, do acesso e da circulação das coleções de livros em um site, visando a desenvolver uma boa experiência de pesquisa ao usuário.
- (C) pensar nos recursos de tecnologia da informação, a empresa precisa para assegurar um bom desempenho de um negócio e como eles serão aplicados em um site.
- (D) manter o foco na escolha de cores e fontes para uma interface de usuário, visando a criar um ambiente esteticamente agradável e atrativo para os visitantes de um site.

**QUESTÃO 45**

Dentro do contexto do *marketing* digital, conseguir flexibilidade e otimização em um *design* interativo vem se tornando fundamental. As principais características do desenvolvimento do *design* responsivo são:

- (A) múltiplas versões de um mesmo site, adequações a cada variação de tamanho de tela e resolução de tela disponíveis no mercado.
- (B) concentração no *design* visual e interface atraente e consistente.
- (C) *layouts* fluidos e ajustáveis que se adaptam automaticamente à largura da tela do dispositivo.
- (D) definição da jornada do usuário e a criação de protótipos interativos, sem relacionamento direto com o desenvolvimento responsivo.

**QUESTÃO 46**

Qual é a maneira mais comum de inserir imagens em uma página HTML?

- (A) Usando o elemento <a> (âncor(A) para criar *links* para imagens.
- (B) Incorporando imagens diretamente na página com o elemento <img> e definindo a origem da imagem usando o atributo "src".
- (C) Utilizando o elemento <figure> para envolver as imagens e o elemento <figcaption> para fornecer legendas.
- (D) Aplicando CSS (folhas de estilo) para controlar a apresentação e o posicionamento das imagens na página.

**QUESTÃO 47**

No processo de edição de vídeos, quando o editor realiza o corte chamado de *jump cut*, quer dizer que a edição

- (A) faz uma interrupção momentânea da ação principal na *timeline*.
- (B) remove parte de uma tomada, gerando dois planos e uma transição brusca entre eles.
- (C) remove o áudio de uma tomada entre dois planos para corrigir um erro.
- (D) insere um plano cinematográfico destinado a chamar a atenção para um pormenor da ação ou de um cenário.

**QUESTÃO 48**

No contexto do *Adobe Photoshop*, por que é importante trabalhar com camadas, modos de mesclagem e máscaras?

- (A) Porque permite que você ajuste o brilho e o contraste de toda a imagem de uma só vez.
- (B) Porque economiza espaço em disco, tornando os arquivos de imagem menores.
- (C) Porque facilita a organização e a edição não destrutiva, possibilitando o controle preciso de elementos individuais na composição.
- (D) Porque simplifica a exportação de imagens para a *web*.

**QUESTÃO 49**

Como pode ser definido o termo "*storyboard*"?

- (A) Uma sequência de desenhos que visualmente representam o roteiro de trabalho, sendo uma ferramenta de decupagem técnica.
- (B) Um desenho útil para auxiliar o editor a identificar as cenas que serão incluídas na versão final de um projeto audiovisual.
- (C) Um método de captura que cria a ilusão de movimento ao registrar a cena quadro a quadro.
- (D) Uma narrativa em formato de quadrinhos que possui potencial para ser adaptada para o cinema.

**QUESTÃO 50**

Qual é o propósito da renderização de vídeo no contexto da edição de vídeo e produção de conteúdo multimídia?

- (A) Decompor as camadas e ajustes feitos durante a edição para criar um arquivo de vídeo reproduzível.
- (B) Adicionar mais camadas de elementos ao projeto de edição, visando à qualidade final do projeto de vídeo.
- (C) Realizar correções de cor nas imagens do projeto de edição, a fim de gerar um arquivo final com cores uniformes.
- (D) Combinar os elementos de um projeto de vídeo em uma única sequência reproduzível.

**RASCUNHO**